

# Hudební rozhledy

Srpen 2007

## DVĚ ÚSPĚŠNÉ PREMIÉRY V PLZNI

Plzeň, Měšťanská beseda

✎ Míla Smetáčková

Smyčkový orchestr **Atlantis**, který **Vítězslav Podrazil** založil v r. 1993, se stal kvalitním tělesem s výbornou pověstí, kterému mnozí skladatelé rádi svěřují první provedení svých děl. Tak se stalo, že na svůj premióvní koncert si Kruh přátel hudby 2007 v Plzni pozval právě tento orchestr. Ve čtvrtek 24. 5. jsme si v dokonale zrestaurovaném Velkém sále



Vítězslav Podrazil se sólistkou Věrou Müllerovou

Foto archiv

Měšťanské besedy poslechli koncert, který stál i ve značně únavném letním počasí za cestu z Prahy. Zazněly tu hned dvě světové premiéry, věnované právě tomuto orchestru. Byly to jednak *Preludium a dvojitá fuga pro smyčcový orchestr* od plzeňského rodáka (1930) žijícího ve Velké Británii *Karla Janovického* a *Ornamenty pro klavír a smyčcový orchestr* od *Marka Kopytmana* (1929), usazeného v Izraeli. Kromě toho jsme se seznámili i s nostalgicky laděnou skladbou českého rodáka, nedávno zemřelého *Viléma Tauského*, meditací *Coventry*, v níž autor vzpomíná na válečné události, které prožil v Anglii. Dirigent Vítězslav Podrazil zarámoval program *Dvořákovou Serenádou Es dur* a *Dvěma valčíky* téhož skladatele.

Velmi dobře a vyrovnaně znějící orchestr provedl všechny skladby v pečlivém a uvážlivém nastudování a umírněných tempech, v nichž tematické i harmonické předivo skladeb vyniklo v mimořádně srozumitelné podobě. To jsme ocenili zejména při poslechu novinek.

Karel Janovický, mj. významný člen britské Společnosti A. Dvořáka pro českou a slovenskou hudbu, napsal své vtipné a vstřícné *Preludium* k nedávným 70. narozeninám dr. Grahama Melville-Masona, který byl spolu s autorem této dedikaci přítomen a kvůli němuž na koncert přijela s květinami i dárky početná delegace sesterské české Společnosti Antonína Dvořáka z Prahy. Graham Melville-Mason je dokonalý znalec české hudby a jeho mnohaletá spolupráce s našimi hudebními institucemi v čele s Pražským jarem přináší naší hudbě již po dlouhou dobu nemalý prospěch. Česká odborná veřejnost je si toho dobře vědoma a ocenila proto dr. Melville-Masona po zásluze řadou cen a vyznamenání.

Mark Kopytman napsal své *Ornamenty* pro plzeňskou pianistku **Věru Müllerovou**, s níž její part při kompozici konzultoval a dobře učinil: složitá, přesto srozumitelná a na výsost zajímavá a napětí plná skladba byla jak sólistkou, tak orchestrem zahrána virtuózně a nadšeně přijata i početným plzeňským publikem. Také přítomný autor byl očividně s provedením spokojen, a tak se orchestr Atlantis se svým dirigentem Vítězslavem Podrazilem může jistě těšit na další opusy, komponované přesně pro něj na míru.

Mimořádně zdařilý večer splnil vrchovatou měrou naše očekávání a publikum, interpreti i autoři odcházeli jistě plně uspokojeni krásným průběhem večera. A ještě konstatování na závěr: tak originální a zajímavou dramaturgii i úroveň provedení lze plzeňskému Kruhu přátel hudby jen závidět. ■