

KOMORNÍ KONCERT

JIMLÍN
Nový hrad

sobota 26. 5. 2012 v 16.00 hodin

Bohuslav Matoušek
housle

Orchestr Atlantis

dirigent a cembalo

Vítězslav Podrazil

Program

Georg Philipp Telemann - **Suita G dur „Don Quijote“**
(1681 - 1767) *Ouverture*
Probouzení Dona Quijota
Jeho útok na větrné mlýny
Vzdechy lásky pro princeznu Dulcineu
Napálený Sancho Panza
Cval Rosinanty a osla Sancho Panzy
Odpočinek Dona Quijota

Johann Sebastian Bach - **Koncert pro housle E dur**
(1685 - 1750) *Allegro - Adagio - Allegro assai*

Přestávka

Wolfgang Amadeus Mozart - **Adagio a fuga c moll, KV 546**
(1756 - 1791)

Joseph Haydn - **Koncert pro housle C dur č. 1**
(1732 - 1809) *Allegro Moderato - Adagio - Presto*



*Koncert se koná pod záštitou hejtmanky Ústeckého kraje Jany Vaňhové
a ve spolupráci s Novým Hradem Jimlín*

Plné vstupné: 100,- Kč
abonenti SČF, studenti, děti a držitelé průkazu ZTP: 50,- Kč



Bohuslav Matoušek (*1949) se hře na housle začal učit v pěti letech ve třídě profesora Zdeňka Němce a jeho studentem zůstal až do svých osmnácti. Od třinácti let také dojížděl do Prahy na soukromé hodiny k profesoru Jaroslavu Pekelskému. Několikrát se zúčastnil celostátní houslové soutěže Jaroslava Kociána v Ústí nad Orlicí a pokaždé také zvítězil (1962 absolutní vítězství, 1963 a 1966 laureát soutěže). Jeho dalším úspěchem byla 1. cena v rozhlasové soutěži za interpretaci české soudobé hudby v roce 1965. Po maturitě na havlíčkovobrodském gymnáziu studoval na AMU v Praze u prof. Jaroslava Pekelského a později u prof. Václava Šnitla. V roce 1969 se poprvé zúčastnil mistrovských kurzů u Arthura Grumiauxe v Curychu, jejichž úspěšné absolvování mu vyneslo pozvání i v dalších osmi letech, tentokrát k Nathanu Milsteinovi. V roce 1970 získal na Mezinárodní houslové soutěži Tibora Vargy v Sionu zvláštní cenu poroty a zároveň stipendium, které využil

k jednoletému studiu u Wolfganga Schneiderhana v Lucernu. Již ve svých jednadvaceti letech vystoupil poprvé na festivalu Pražské jaro. Dva roky poté (1972) pak získal na mezinárodní soutěži téhož festivalu 1. cenu. Přestože mu vítězství na Pražském jaru přineslo mnoho nabídek na zahraniční angažmá, žádné z nich se po několik let nerealizovalo vzhledem ke vztahu mladého umělce k tehdejšímu režimu. V roce 1977 přišlo pozvání k japonskému Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Následující dva a půl roku v Tokiu působil jako koncertní mistr a sólista a pod taktovkou významných světových dirigentů (Sergiu Celibidache, Kurt Masur, Zubin Mehta, Leonard Bernstein, Mstislav Rostropovič, Dmitrij Kitajenko, Genadij Rožděstvenskij ad.) provedl řadu houslových koncertů. Po návratu z Japonska (1980) se stal primárem Štamicova kvarteta, v němž působil 15 let. V současnosti se Bohuslav Matoušek věnuje jak dráze sólového a komorního hráče tak i pedagogické činnosti. Na poli komorní hudby pravidelně koncertuje s kytaristou Petrem Seidlem, je členem Klavírního tria Antonína Dvořáka a Klavírního kvarteta Bohuslava Martinů a uměleckým vedoucím Okteta a Sexteta českých filharmoniků. Již od dob svých studií (1963) spolupracuje se svým stálým klavírním partnerem Petrem Adamcem. Společně natočili mimo jiné kompletní dílo Bohuslava Martinů pro housle a klavír. Významného mezinárodního ohlasu se dostalo také ojedinelému souboru čtyř kompaktních disků, na kterých je shrnuto dílo skladatele Bohuslava Martinů pro koncertantní housle (violu) a orchestr. Celý komplet po jeho dokončení převzala britská firma Hyperion Records, která jej vydala v Londýně v průběhu let 2007 - 2008. Nahrávka získala několik domácích i zahraničních ocenění (např. Gramophone Choice). V současné době také vede houslovou třídu na pražské AMU a břeňské JAMU. Mimo to každoročně vyučuje na letních houslových kurzech v klášteře Zlatá Koruna a má také několik soukromých studentů. Bohuslav Matoušek je jedním z mála držitelů prestižní stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů. Toto ocenění kromě něj získali někteří významní světoví umělci jako např. Rafael Kubelík, Rudolf Kirkušný, Christopher Hogwood, sir Charles Mackerras či Magdalena Kožená.



Vítězslav Podrazil absolvoval obor dirigování na AMU v Praze ve třídě prof. Václava Neumanna. Během studia pracoval jako asistent dirigenta v operě Národního divadla v Praze pod vedením šéfa opery Zdeňka Košlera. V letech 1987 - 1990 byl dirigentem pilsenské opery a v letech 1991 - 1992 šéfdirigentem Komorní opery Praha. V té době vedl také Symfonický orchestr pilsenské konzervatoře. Realizoval CD a nahrávky, např. Opera - oratorium Ivana Kurze Kurze Večerní shromáždění, Mozartův Quodlibet, Česká liturgická hudba, Melodie světových operet, Mše C dur F. I. A. Tůmy a tři části z Lamentationes Jeremiae prophetae J. D. Zelenky aj.

Orchestr Atlantis založil Vítězslav Podrazil v roce 1993, stejně jako komorní sdružení Atlantis Collegium, které je tvořeno užším výběrem sólistů a členů tohoto orchestru. S Orchestrem Atlantis a jeho komorní sestavou se zúčastnil Mezinárodního festivalu „Starý zákon v umění“ (1995), Mezinárodního hudebního festivalu „Musica Iudaica“ (1996), společných koncertů s Tel-Avivským komorním sborem (1998) aj. Kromě všeobecně známých skladeb tvoří velkou část repertoáru duchovní hudba, méně známé skladby starých mistrů a díla soudobých autorů. V roce 2010 byla V. Podrazilovi a Orchestru Atlantis udělena cena Euro Pragensis Ars za interpretaci skladeb soudobých autorů. Někteří čeští a zahraniční skladatelé napsali nebo v současné době komponují své skladby přímo pro Orchestr Atlantis nebo jeho komorní sestavu: Premasiri Khemadasa (Sri Lanka), Max Stern (Izrael), Petr Pokorný, Vlastislav Matoušek, Jan Děd, Vit Clar, Stanislav Jelínek, Karel Šimandl, Kazuhiko Hattori (Japonsko), Karel Janovický (Velká Británie), Mark Kopytman (Izrael), Josef Vejvoda.