



Markéta Dvořáková

ORCHESTR ATLANTIS V KOLÍNSKÉ SYNAGOZE

Kolín, synagoga

↳ Hana Zrůstová

Už po třinácté se v působivém prostředí kolínské synagogy uskutečnila v druhé polovině měsíce září **Vzpomínková slavnost** k uctění památky příslušníků židovské komunity, kteří zahynuli v době 2. světové války v koncentračních táborech. Tradici Vzpomínkových slavností iniciovala před lety paní Ishka Lichter, která jako dítě hrůzy války v Kolíně sama zažila. Nyní žije trvale v Americe, ale do svého rodiště se ráda vrací, většinou právě v souvislosti s uvedenou pietní kulturní akcí. Pořadatelé Vzpomínkových slavností jsou město Kolín, Městský společenský dům a Kruh přátel hudby. K nim letos přibyla Česká Händelova společnost. Záštitu převzali starosta města Mgr. Vít Rakušan, zahraniční židovské obce z New Yorku, Denveru a Londýna, Společnost Antonína Dvořáka pro českou a slovenskou hudbu ve Velké Británii a Federace židovských obcí ČR.

Nedílnou součástí Vzpomínkových slavností v Kolíně jsou koncerty vážné hudby. Rezidenčním hudebním tělesem je stabilně **Orchestr Atlantis** se svým dirigentem **Vítězslavem Podrazilem**, který zve ke spoluúčinkování renomované české či zahraniční hudebníky. Letos to byli violoncellista **Petr Nouzovský**, který přes své mládí patří k naší interpretační špičce, a vokální sólisté, manželé - mezzosopranistka **Markéta Dvořáková** (ta se v Kolíně narodila) a barytonista **Petr Matuzsek**.

Program koncertu byl velice pestrý. V *Sonátě č. 5 a moll, op. 2 Giacoba Basevi Cervetta* se představil vynikající **Petr Nouzovský**, continua se ujali violoncellista Orchestr Atlantis **Jan Sládeček** a dirigent **Vítězslav Podrazil** jako cembalista. Árii z oratoria *Israel v Egyptě a Chvalozpěv Davídův z Anthemu „O God my King“ G. F. Händela* výborně zazpívala půvabná **Markéta Dvořáková**. Doprovodili ji členové Orchestr Atlantis, houslisté **Jitka Jiříčková** a **Lukáš Beran**, opět **Jan Sládeček**, kontrabasista **Roman Blažek** a **Vítězslav Podrazil** na cembalo. Čtrnáctičlenný smyčcový orchestr pod taktovkou svého dirigenta zahrál meditaci pro smyčcový orchestr *Coventry Viléma Tauského* a ve světové premiéře *Čtyři písně na Wordsworthovu poezii* v překladu Zdeňka Hrona, dílo *Karla Janovického*. Hudební jazyk tohoto skladatele je moderní a přitom srozumitelný a nápaditý. Janovický dokázal svojí hudbou obdivuhodně vystihnout

náladu a výrazové detaily Wordsworthových básní. Zvučný baryton, perfektní intonace a procítěný výraz **Petra Matuzseka** přispěl k úspěchu této premiéry. Následovala árie z oratoria *Šalamoun G. F. Händela* v podání **Markéty Dvořákové** s doprovodem komorní sestavy a *Sonáta č. 9 a moll, op. 2 Giacoba Basevi Cervetta*. V závěru koncertu oba vokální sólisté v doprovodu celého orchestru nadchli přítomné publikum duetem z *Händelova oratoria Semele*.

Hudební projev sólistů i orchestru, který hrál jak v komorním, tak v kompletním obsazení, byl pro vnímavé kolínské publikum opravdovým pohazením po duši. Orchestr Atlantis a jeho dirigent **Vítězslav Podrazil** své kolínské příznivce opět nezklamali. ■

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA SKONČILA

Brno, Besední dům, JAMU

↳ Jindřiška Bártová

V Brně se v týdnu od 14. do 22. 9. konal osmnáctý ročník **Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka**, tentokrát v oborech klavír a varhany. Akce, která začínala jako spíše regionální záležitost se sporadickou účastí soutěžících z nedalekých zemí, se během let rozrostla v reprezentativní soutěžní klání mezinárodního dosahu, což dokázala i letošní účast: do varhanní soutěže se přihlásilo 38 soutěžících a do klavírního oboru 34 soutěžících, v obou případech z ČR a jedenácti dalších zemí. Ostatně - vzrůstu prestiže této soutěže, kterou pořádá Hudební fakulta JAMU ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka a za finanční podpory Magistrátu města Brna, Jihomoravského kraje a Českého hudebního fondu, odpovídá i výše vypsanych cen a celkový rozpočet dosahující milionu korun.

Soutěž je tříkolová, přičemž do druhého kola pokračovalo deset varhaníků a jedenáct pianistů a do kola třetího postoupili z každého oboru čtyři soutěžící. Mezi varhaníky letos jednoznačně vévodili Poláci, už jen početní převahou: do soutěže jich nastoupilo šest a do třetího kola postoupili dva z nich: **Michal Kocot**, jehož projev posluchače při provedení *Alainovy Fantazie č. 2* a *Reubkeho Sonáty c moll*, zaujal bezprostřední muzikálností snoubící se s přesvědčivou logikou výstavby, získal první cenu, a **Agnieszka Tarnawska** díky svému barevně působivému a dobře vystavěnému provedení *Franckovy Priere* a téže *Reubkeho Sonáty c moll, 94. žalm*, cenu druhou. Třetí cenu si pak odnesly obě zbývající účastnice závěrečného kola soutěže, **Ka Young Lee** (Jižní Korea) a **Karolina Juodelitė** (Litva), z nichž Korejka zaujala působivou barevnou paletou zejména v *Aubertinově Passacaglii ze Sonáty č. 1* a soutěžící z Litvy plasticitou provedení skladeb *Durufého* a *Reubkeho*.

Třetí kolo varhanní soutěže se konalo 21. 9. v brněnském Besedním domě, kde se o den později shromáždilo početné publikum (všechna soutěžní kola byla veřejná) také ke sledování výkonů finalistů klavírního oboru. Ti si vybrali každý jinou skladbu, takže jsme slyšeli reprezentativní výběr klavírních koncertů *Schumanna*, *Liszta*, *Chopina* a *Čajkovského*, v nichž spoluúčinkovala **Filharmonie Brno** řízená **Janem Zbavitelem**.

Ruska **Valentina Němkova** předvedla v *Chopinově koncertu č. 1 e moll* brilantní pasáže, obtížněji však zápolila s orchestrálním zvukem a nakonec si odnesla čestné uznání. To teprve devatenáctiletý **Marek Kozák** z ostravské konzervatoře měl naopak náležitou lisztovskou razanci a za svůj perspektivní projev získal 3. cenu. Šťastný den měl **Victor Cayres** z Brazílie, který se původně nedostal do finále, protože však finalista **Pavel Zemen** onemocněl a ze soutěže odstoupil, po-