

Po doznění posledních hřejivých tónů se ani nechtělo domů do všedního shonu a kvalitování, lidé se ale rozcházeli s radostí v duších. Mystika kouzelného „sluníčkového“ setkání spočívala v tom, že Vladimír Baier do notového zápisu spoustu sluníčka ukryl – po letech ho na koncertě podkryli právě Vycpálkovci, aby byť na chvilku prozářilo nás všechny. ■

VESELÉ BAROKO ATLANTIS COLLEGIA

Jablonec nad Nisou, Městské divadlo

Julius Hůlek

Večerní koncert v jabloneckém divadle (13. 3.) znamenal nejedno překvapení. Pokud to lze tak říci, nemile postihlo interprety i publikum. Program měl být původně zaměřen na vokálně instrumentální barokní hudbu, avšak pro náhlé onemocnění sólistky musel být dost radikálně přestavěn, takže pokud měl být koncert zachován, baroko se mohlo připomenout pouze v instrumentální podobě. Díky pohotové, operativní pružnosti komorního sdružení Atlantis Collegium a jeho uměleckého vedoucího Vítězslava Podrazilů zazněly sice jen instrumentální, zato vtipně zvolené a podané a dá se říci i repertoárově nevšední skladby významných reprezentantů německého a italského baroka ouverturového, suitového a sonátového charakteru, autorů *Heinricha Ignaze Bibera, Georga Friedricha Händela, Georga Philippa Telemanna, Giuseppa Tartiniho, Arcangela Corelliho a Antonia Vivaldiho*.

Uvedený kolektiv (vyčleněný z širšího báze Orchestru Atlantis) v příštím roce oslaví dvacetiletí své činnosti. Za tu dobu u nás i v zahraničí prezentoval široký a vskutku originální výběr hudby žánrově rozmanité a svým charakterem vůbec veskrze originální, stylově sahající od baroka doslova po dnešek, včetně původních skladeb psaných právě pro něj autory domácími i zahraničními. K záslužným počínům mj. patří interpretace barokních oper, kterým se tu ještě zdaleka nedostává pozornosti, jaké by zasluhovaly.

V Jablonci jsme si mohli připomenout dokonce i některé vysloveně humorné tvůrčí počiny přesahující obligátní rámec prezentace barokního hudebního odkazu, které se v programech koncertů běžně nevykytují, navíc obdařené quasiprogramním záměrem i výrazivem, zejména dvě části z *Telemannovy Suity G dur La putain/Děvka (Tanec čarodějnic a V zavšivené noclehárně)* nebo výběr z *Vodní hudby* téhož autora (nabízející originální pendant ke stejnojmennému dílu Händelovu), hned na začátku různá zvířata charakterizující rozsáhlá *Biberova Sonata violino solo rappresentativa* a večer ve stylově pojatém „programním“ duchu ilustrativně uzavřela *Telemannova Suita G dur „Don Quijote“*.

Provedení skladeb od cembala citlivě řídil Vítězslav Podrazil, jenž jednotlivá čísla programu zároveň uváděl zaslíbeným a vtipným komentářem. Sólisticky vynikla houslistka *Jitka Jiříčková* (jinak plní funkci koncertního mistra) v *Biberovi* a *Corellim (Folia)* zdravě robustním a jistým výrazem i tónem a všude tam, kde je třeba dramatickým, avšak oprostěným od okázalého afektu. Takto možno koneckonců charakterizovat její souhru s kolektivem, jakož i kolektivní výkon vůbec. Decentní a technicky vypracovanou hrou zaujal violoncellista *Jan Sládeček* v *Largu* a *Allegru* ze *Sonáty e moll A. Vivaldiho*. Zdařilým a vřele aplaudovaným koncertem tak Vítězslav Podrazil zároveň složil pěkný hold svému rodnému městu. ■



Mladí skladatelé na Janáčkově máji

Tamara Vrla

Janáčkův máj, zavedený festival evropského významu, také letos slibuje nabitý program, pestrou dramaturgii, řadu zajímavých koncertů, vynikající sólisty a orchestry, nejedno překvapení a v neposlední řadě i nebyvalé generační se-pětí mezinárodního rozměru.

Soutěž skladatelů do třiceti let nazvaná Generace má v Ostravě dlouhou tradici. Existuje už od roku 1975. „Mě-li jsme dvě možnosti, buď nic neměnit a čekat, kam až se v čase posuneme, anebo se vydat cestou inovace a znovu natáhnout pomyslný setrvačnick. Rozhodli jsme se pro druhou variantu a letos poprvé jsme tuto soutěž vyhlásili jako mezinárodní. K naší radosti jsme se setkali s mimořádným nadšením. Během ledna jsme obdrželi pětadesát soutěžních prací od dvačtyřiceti autorů ze čtyř zemí Visegrádské čtyřky, tedy z Polska, Slovenska, Maďarska a samozřejmě z České republiky. Mezinárodní porota složená z předních skladatelů-pedagogů měla tentokrát skutečně velmi těžkou práci,“ říká Jaromír Javůrek, ředitel společnosti Janáčkův máj, která je hlavním organizátorem stejnojmenného festivalu a úspěšným pořadatelem tohoto skladatelského projektu.

Podle vyjádření hodnotících odborníků prokázal letošní ročník Generace vysokou úroveň a nezastupitelnou funkci pro mladé skladatele. Jedná se totiž o ojedinělou akci podobného typu v České republice a její existence neodmyslitelně patří k životu nejen ostravského regionu. Svými výsledky si vydobyla uznání a zájem veřejnosti. Nejlepší práce jsou prezentovány v různých přehlídkových cyklech Českého rozhlasu či tvůrčího centra Hudební současnost. Na koncertu 18. května budou letos na XXXVII. ročníku festivalu Janáčkův máj uvedeny vítězné skladby všech tří kategorií. Reprízy budou následovat do konce června v Katovicích, Bratislavě a Budapešti. Mladí autoři tak budou mít možnost bezprostřední konfrontace svých skladatelských cest a jejich ohlasů u posluchačů v zemích V4. Jejich skladby navíc provedou převážně stejně staří a neméně talentovaní interpreti. Ostravskému koncertu bude předcházet konference. Na ní přednese hlavní příspěvek vítěz 1. ročníku soutěže GENERACE, dnes člen její poroty prof. Ivan Kurz.